



El Cinema Roxy recibe una placa DOCOMOMO en el Día Mundial de la Arquitectura

- El concejal de Planeamiento Urbanístico y Vivienda, Manuel Saravia, descubrió una placa DOCOMOMO ante los asistentes, que distingue a este inmueble como patrimonio de la arquitectura moderna
- El Museo Patio Herreriano acoge hasta el 22 de octubre la exposición 'Valladolid Efímera'. Esta tarde tendrá lugar el acto de reconocimiento a los arquitectos que cumplen 25 años en la profesión

El Colegio de Arquitectos de Valladolid (COAVA) celebra, este lunes 7 de octubre, el Día Mundial de la Arquitectura con el reconocimiento de una placa DOCOMOMO al Cinema Roxy (1932), con la inauguración de la exposición 'Valladolid Efímera' en el Museo Patio Herreriano, que se podrá visitar hasta el 22 de octubre, y el acto de reconocimiento a los arquitectos vallisoletanos que cumplen 25 años de profesión.

La Fundación para la Documentación y Conservación de la Arquitectura y el Urbanismo del Movimiento Moderno (DOCOMOMO) __que estudia la arquitectura moderna con el fin de lograr su reconocimiento como parte de la cultura del siglo XX__ otorga esta distinción a través de la que este edificio comienza a formar parte del patrimonio del Movimiento Moderno.

El concejal de Planeamiento Urbanístico y Vivienda, Manuel Saravia, junto con el presidente del COAVA, Manuel Vecino, y el propietario del edificio, Enrique Cerezo, descubrieron esta mañana una placa DOCOMOMO en el edificio de Ramón Pérez Lozana, que fue seleccionado por los arquitectos de Valladolid frente a las propuestas de los Sindicatos de la Plaza de Madrid (Julio González Martín) y la Fábrica de Tableros de Fibras TAFISA (Antonio Vallejo Acebedo y Santiago de la Fuente Viqueira). En el acto han estado presentes también el arquitecto encargado de la adaptación del Cinema Roxy a casino, José Ignacio Izquierdo Galerón, el representante de DOCOMOMO en el COAVA, Daniel Villalobos y el director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid (ETSAVA), Darío Álvarez.

De cine a casino

El valor histórico del Cinema Roxy, actual Casino de la calle María de Molina, reside en la incorporación a Valladolid del lenguaje de la arquitectura del Movimiento Moderno. "El edificio es una metáfora maquinista y uno de los primeros que contó con el nuevo tipo dedicado a proyecciones de cine", asegura Daniel Villalobos.

Más información: Piluca Burgos – 639 500 656

coava@valorcreativo.es

www.valorcreativo.es



El arquitecto Ramón Pérez Lozana proyectó el conocido como Cinema Roxy en 1932 con una sala de butacas en la planta baja para 294 espectadores y un anfiteatro en la principal para 178. En el año 1995 se llevó a cabo una remodelación con el fin de crear una segunda sala para la proyección simultánea de dos películas distintas y, así, poder adaptar el edificio a los nuevos tiempos, en los que se producían más películas, si bien había menos espectadores para cada una ellas. Esta remodelación permitió que ‘El Roxy’ sobreviviera dos décadas más, pero con la llegada de los multicines terminó por cerrar sus puertas.

Tras el cese de la actividad del edificio como cinematógrafo, el arquitecto José Ignacio Izquierdo Galerón realizó un proyecto de adaptación a casino, donde se conjugan la protección del patrimonio edificado y la memoria colectiva con las actuales necesidades funcionales, sociales y económicas. De esta manera en la fachada solamente se han realizado labores de limpieza general y reparación de los elementos deteriorados con el objetivo de conservar y poner en valor las características arquitectónicas y formales originales.

En cuanto al interior, las remodelaciones se han orientado hacia el nuevo uso del edificio, aunque conservando la situación de algunos elementos, como por ejemplo las escaleras. Cuando se llevó a cabo la remodelación, al retirar el suelo del antiguo cine, José Ignacio Izquierdo Galerón descubrió un pozo de más de 12 metros del siglo XVII. Y es que el solar del cinema Roxy formó parte __según el plano de Ventura Seco de 1738__ de una franja de huertas que bajaban desde la esquina de la actual calle Doctrinos hasta casi el Pisuega. La Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Valladolid decidió que el pozo se conservase, por lo que se encuentra perfectamente integrado el espacio principal de sala de juegos y apuestas del casino.

Placas DOCOMOMO en Valladolid

La Fundación DOCOMOMO se fundó en París en 1990, y se organizó en 1994 con sede en Barcelona como DOCOMOMO Ibérico, integrando el estudio de la arquitectura de España y Portugal de ese período. El COAVA arrancó con la primera colocación de una placa DOCOMOMO en Valladolid en el año 2012 en el Colegio Apostólico de los Padres Dominicos (1952-1957) de Miguel Fisac; al año siguiente, en 2013, colocaron otra placa en el Mercado Central de Abastos de Valladolid (1965-1966) de Juan A. Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martínez (actualmente Centro Integrado de Equipamientos), sito en la calle Cigüeña y Tórtola; en 2014, en el Matadero Municipal de Valladolid (1931-1936), de Alberto Colomina y Botí, ingeniero; en 2015, en las Escuelas Graduadas (Colegio Público San Fernando) (1932-1950), de Joaquín Muro Antón; en 2016 en el Colegio San Agustín (1959-1961), de Cecilio Sánchez-Robles; en 2017, en el Colegio Internado Sagrada Familia (1963-1967), de Antonio Vallejo Álvarez, Antonio Vallejo Acevedo y Fernando Ramírez de Dampierre; y el año pasado, en 2018, en el Hogar Nacional–Sindicalista del barrio de Las Delicias (1937), de Jesús Carrasco Muñoz.

Más información: Piluca Burgos – 639 500 656

coava@valorcreativo.es

www.valorcreativo.es



Además, el Colegio de Cristo Rey también cuenta con otra placa DOCOMOMO que instaló el propio colegio en 2015.

Actos Día Mundial de la Arquitectura

- 12.00 horas: inauguración de la exposición 'Valladolid Efímera' en el Museo Patio Herreriano, formada por las principales actuaciones de arquitectura efímera realizadas en Valladolid y por dos montajes realizados por los colectivos vallisoletanos EfimerARQ, ArquitecturaMuda y Montaje y los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid durante el workshop que tuvo lugar en septiembre. Esta actividad ha sido organizada conjuntamente por el COAVA, el Patio Herreriano y la ETSAVA.
- 19.00 horas: acto de reconocimiento en el Museo Patio Herreriano a los arquitectos de Valladolid que llevan 25 años en la profesión. Los colectivos vallisoletanos que han participado en el workshop ofrecerán una conferencia para explicar el trabajo realizado junto a los alumnos de la ETSAVA. Intervendrán Federico Cerro y Mercedes Rodríguez (MUDA arquitectura), Sául Alonso y Andrés Carretero (Montaje) y Javier Blanco y Javier Arias (EfimerARQ).
- 15 y 22 de octubre, 20.00 horas: el Museo Patio Herreriano acoge las conferencias de Javier Arias Madero, Javier Blanco Martín y Antonio Cobo en el marco de la exposición 'Valladolid Efímera'.
- 26 de octubre: visita guiada dirigida los ciudadanos interesados a tres edificios vallisoletanos caracterizados por su eficiencia energética: el edificio LUCIA de la Universidad de Valladolid, el Aulario INDUVA del campus Miguel Delibes de Valladolid y el Centro de Recursos Ambientales del PRAE. Los arquitectos Francisco Valbuena y Julio Grijalba explicarán sus proyectos a los asistentes.

Más información: Piluca Burgos – 639 500 656

coava@valorcreativo.es

www.valorcreativo.es