

DIA MUNDIAL de la ARQUITECTURA

ARQUITECTURA EN RUTA

9:30-Teatro Zorrilla en
Valladolid

11:15-Posada rural en
Quintanilla de Onésimo

Visitas abiertas a obras
del arquitecto Roberto
Valle, guiadas y
comentadas por el autor.

12:30-Museo del Vino en
Peñafiel.

30 SEP

COACYLE / VALLADOLID

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CASTILLA Y LEÓN ESTE

AVELINO VEGAS



**DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID**



ETSAVA
ESCALA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

aeice Euronit EFAPEL



ITINERARIO PREVISTO DÍA 30 DE SEPTIEMBRE DE 2018

9.30 h. REHABILITACIÓN DEL TEATRO ZORRILA.

El Teatro Zorrilla es una sala de espectáculos que ya formaba parte de la memoria y de la historia cultural y social de la ciudad de Valladolid antes de la intervención de rehabilitación que se ha llevado a cabo. La memoria histórica de este espacio cultural, inaugurado por el poeta José Zorrilla en el año 1884, acumulada a lo largo de 125 años, justificaba por sí misma su recuperación.

El conjunto del Teatro Zorrilla estaba formado por dos edificios, uno con acceso desde la Plaza Mayor, donde antes existía un hostel, y otro con acceso desde la calle Constitución, que corresponde al teatro. Ambos edificios se encontraban en mal estado de conservación, debido a la falta de mantenimiento y a su abandono desde que se cerró en el año 1998, especialmente el edificio correspondiente al teatro, lo que ha dado lugar a una intervención en más del 90% de lo existente.

En la fase de proyecto se planteó una modificación del Plan General de Valladolid, para incorporar parte del patio interior de manzana de los edificios colindantes y reducir la profundidad del edificio de la Plaza Mayor, con el objetivo de conseguir el nuevo espacio del foyer de acceso a la sala. En el edificio de la Plaza Mayor sólo se ha conservado la fachada, siendo el resto totalmente nuevo.

Los aspectos más significativos de la intervención se podrían resumir en la creación de dos sótanos en todo el conjunto, destinados al nuevo programa de necesidades; la mejora del acceso desde la Plaza Mayor, la creación de un vestíbulo o foyer previo a la entrada a la sala, la creación de una nueva sala bajo el foyer, la mejora de la sala principal con el cambio de pendiente, un foso de orquesta, las butacas y su disposición, un nuevo espacio sobre la cubierta original para mejorar la iluminación de la sala y el escenario, una nueva cabina de control en la zona de palcos, una cabina nueva de proyección de cine en el nivel de graderío y camerinos nuevos bajo el foso del escenario.

La caja del escenario ha tenido un cambio sustancial. Los mecanismos de escena, peines, telones, focos, etc., han sido sustituidos por otros más funcionales, siempre ajustados al tipo de representaciones de pequeño y mediano formato que se pretenden llevar a cabo.

La rehabilitación del Teatro Zorrilla ha permitido la recuperación de un espacio para el patrimonio arquitectónico y cultural, que estuvo a punto de desaparecer y ser destinado a otros usos.

La intervención en el Teatro Zorrilla representa un ejemplo de adecuación de un teatro del siglo XIX a las necesidades técnicas y de seguridad de un teatro del siglo XXI, conservando las características originales de la sala principal que era la parte del edificio de interés y a conservar.

10.30 h. AUTOBÚS HACIA QUINTANILLA.

11.15 h. POSADA DE QUINTANILLA DE ONÉSIMO.

Los terrenos donde se asienta el edificio son de gran interés paisajístico por las vistas que desde ellos se tiene del río Duero y por la frondosidad de la vegetación en esta zona. Los terrenos se sitúan a dos niveles; el que está situado al nivel del río tiene forma alargada y está rodeado de agua por los dos lados longitudinales (un canal al lado izquierdo y el río al lado derecho). Desde este nivel se puede acceder a uno de los volúmenes del conjunto del molino, el más bajo y el más antiguo, donde se situaban la maquinaria de las compuertas de entrada de agua al molino.

Los terrenos situados en la parte alta tienen también forma alargada y se van estrechando hacia el puente. Por el lado izquierdo limita con un muro de contención a todo lo largo.

Al volumen principal del molino se le adosa por el lado izquierdo un cuerpo más bajo, con un zaguán, de acceso al patio interior. Este edificio dispone de una puerta de acceso en la parte superior del extremo izquierdo de la fachada. La cubierta es similar a la del molino.

Por el lado derecho se le adosa otro volumen correspondiente a una edificación más antigua; de planta rectangular, con un volumen en punta o forma de quilla, característica de este tipo de construcciones, que le confieren una gran singularidad. Este edificio tiene dos plantas, la superior aproximadamente 70 cm. más alta que la planta baja del molino, y la inferior a nivel del río; está resuelto con muros de gran espesor de fábrica de ladrillo caravista en la parte superior, y piedra en el cuerpo inferior, correspondiente a la planta baja; los huecos están enmarcados con sillares de piedra de distintas medidas.

La vegetación existente, en su mayoría chopos, es de interés por el porte de los árboles. Abunda la maleza y enredaderas.

La intervención tenía por objeto rehabilitar las dependencias del molino y edificios anexos, para su reutilización como posada rural, con una ampliación para albergar los dormitorios.

Con respecto a los edificios existentes, el criterio de intervención y diseño fue el de recuperarlos con sus características constructivas y materiales. Se ha rehabilitado cada edificio y dependencias adecuándolo al nuevo uso, sin que perdiesen su carácter.

Los volúmenes exteriormente, se han conservado, restaurando sus fábricas de piedra o ladrillo, recuperando sus cubiertas con los mismos materiales.

El acceso principal se ha resuelto con una nueva plataforma con escaleras y rampa.

Interiormente la estructura de madera de las cubiertas, se ha restaurado, utilizando la misma madera y escuadrías. Los forjados se han restaurado con el mismo criterio.

En contraste con los edificios actuales se ha propuesto un edificio nuevo para los dormitorios, resuelto con otros materiales, a base de cristal y hormigón blanco visto, con el fin de diferenciar la nueva intervención de lo ya existente. El vidrio refleja con distintos matices de luz, según las horas del día, las edificaciones existentes y el entorno con su vegetación,

El edificio nuevo, como una caja de cristal, se apoya en una plataforma de piedra y de madera, que se utiliza como terraza.

La unión de este edificio con el existente se ha resuelto con un volumen a distintas alturas que permite la transición entre lo nuevo y lo viejo; en la unión de las dos edificaciones se han colocado lucernarios longitudinales, quedando las edificaciones existentes y nueva separadas y unidas por un acristalamiento.

Las dependencias de uso común se han ubicado en los edificios existentes rehabilitados, mientras que los dormitorios se ubican dentro del patio interior existente, en una edificación totalmente nueva, adosada al muro de contención y unido al volumen del molino a través de la pieza del vestíbulo de los dormitorios.

El frente de los dormitorios con vistas al río, es todo acristalado, en contraste con las edificaciones existentes de piedra y más cerrados; por su gran tamaño, permite un contacto directo con el entorno del río y su vegetación, confiriendo al espacio de las habitaciones un carácter singular.

12.00 h. AUTOBÚS EN DIRECCIÓN PEÑAFIEL.

12.30 h. MUSEO DEL VINO.

El castillo de Peñafiel se ubica en lo alto de un espigón que separa los valles del Duero y del Duratón.

La forma alargada de su planta sigue la dirección norte-sur y tiene una longitud de aproximadamente 210 metros; su anchura es de 20 metros y termina hacia el Norte formando un ángulo agudo.

La intervención en el castillo de Peñafiel, para ubicar en él el Museo Provincial del Vino, se puede considerar más que una obra de restauración una obra nueva, por tratarse de una construcción que se introduce dentro de uno de los patios del castillo, con total autonomía e independencia de lo existente.

La edificación se resuelve con una estructura de acero y madera separada de los muros; la madera tiene una referencia al material efímero que formaba parte de las construcciones de los castillos y que con el tiempo ha desaparecido, y también por su presencia en el mundo del vino al que aporta aromas y sabores a través de las barricas utilizadas para la crianza y la reserva, así como en construcciones, aperos y otros elementos utilizados en la viticultura, vinificación, etc.

Los muros del patio del castillo pasan a formar parte del museo, y constituirán en sí mismos la primera pieza a exponer, una pieza arqueológica, como una referencia permanente desde el interior al lugar donde se ubica el museo. La intervención en estos muros se ha limitado a una simple limpieza, respetando el aspecto que presentaban, con sus huellas producto del tiempo y los mechinales y restos de otras construcciones que existieron en el patio.

La piedra caliza y la madera de lapacho del contenedor y el cristal de los contenidos determinan y singularizan la atmósfera del museo. El sótano se resuelve por entero en piedra, a modo de una dependencia que se excava en la roca donde se asienta el castillo.

El volumen del nuevo edificio no sobrepasa la altura de las almenas con el fin de que no se perciba desde el exterior y no afecte a la imagen actual del castillo.

La transición al interior del museo se soluciona a través de una secuencia de espacios desde el patio exterior y a través de un espacio intermedio o porche, resuelto con una celosía de madera y una fachada de cristal en toda su superficie.

La cubierta del museo, plana y transitable, permite disponer de un lugar nuevo y de gran interés, por las vistas diferentes que desde esa zona se tienen del castillo y de los alrededores, con grandes vistas panorámicas debidas a su situación estratégica, y dota también al castillo y al museo de un nuevo espacio de estancia y exposición, donde se han llevado a cabo, entre otras actividades, conciertos al aire libre.

14.30 h. AUTOBÚS EN DIRECCIÓN VALLADOLID.

15.30 h. LLEGADA PREVISTA A VALLADOLID.

